

Autour de l'art

Sortie découverte Bilbao

Du 20/04/2022 au 20/04/2022



INFOS PRATIQUES

Tarif : 35 €
Date limite de paiement : 20/04/2022
Premier versement : 35 €
Prix assurance annulation : 0 €
Prix chambre individuelle : 0 €

DESCRIPTION

Musée Bellas Artes:

Affiches de Milton Glaser.

Né le 26 juin 1929 à New York, décédé le 26 juin 2020. Milton Glaser est graphiste et typographe, il a contribué à l'identité visuelle de la culture populaire américaine des années 60 et 70

Il a créé le logo « I NY » avec un cœur rouge sur un fond blanc...

Les frères Arrue à Paris.

La 65e édition de The Guest Work propose une rencontre artistique particulière avec deux grands tableaux des frères José (Bilbao, 1885–Llodio, Álava, 1977) et Ramiro Arrue (Bilbao, 1892–Saint-Jean-de-Luz, France, 1971), plus précisément, *Baserritarrak*, de José, et *Fandango*, de Ramiro. Ils ont été présentés ensemble à Paris en 1925 et depuis lors séparés jusqu'à aujourd'hui, lorsqu'ils sont exposés dans la galerie 33 du musée dans le cadre de ce programme soutenu par la Fondation Banco Santander.

Cette occasion célèbre également la récente donation de *Baserritarrak* par la famille de José Arrue et commémore le cinquantième anniversaire de la mort de son frère Ramiro, dont le tableau *Fandango* est exposé grâce à un prêt temporaire de la Ville de Saint-Jean-de-Luz (France).

L'exposition conjointe des deux peintures a été l'occasion de mener une recherche reconstituant la participation de ces deux œuvres à l'*Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes* de Paris de 1925. Son auteur, Javier Novo, coordinateur de la conservation et de la recherche du musée, tiendra une conférence le lundi 22 novembre au cours de laquelle il partagera les principales conclusions de l'étude, qui contribueront à donner un aperçu de cet épisode fascinant de l'histoire de l'art basque.

Guernica

Le musée a récemment ajouté à sa collection le tableau *Guernica* d'Agust Ibarrola (Bilbao, 1930). Il s'agit d'une peinture murale de dix mètres de long sur deux mètres de haut réalisée vers 1977 en hommage et en revendication de *Guernica* de Pablo Picasso. L'œuvre a été acquise (300 000 euros) en juin dernier à la foire ARCOmadrid grâce à une contribution extraordinaire du gouvernement basque, du gouvernement provincial de Biscaye et de la mairie de Bilbao, mécènes institutionnels de la Fondation Musée des beaux-arts de Bilbao.

Œuvre emblématique de l'art basque et l'une des plus ambitieuses de l'œuvre du peintre, *Guernica* d'Ibarrola est aussi l'un des épisodes les plus significatifs du passé récent du musée de Bilbao. Il est également précieux en tant que document historique, en tant que témoignage d'une époque socialement et politiquement tumultueuse - la transition démocratique espagnole - et parce qu'il reflète l'importance de *Guernica* de Picasso, peint 40 ans plus tôt, dans l'art contemporain.

Musée Guggenheim:

Jean Dubuffet: Ardente célébration

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, Jean Dubuffet (1901–1985) commence à exposer ses peintures, qui contestent les valeurs esthétiques les plus enracinées. Rejetant les principes de décorum et de beauté classique, ainsi que toute prétention à un savoir-faire technique, Dubuffet s'intéresse à l'ordinaire et à ce qui passe inaperçu et emploie dans son œuvre des matériaux vulgaires, des thèmes prosaïques. Toutefois, son objectif ne consiste pas uniquement à révéler à quel point les conventions culturelles sont dépassées, mais également à illustrer la vitalité d'une existence libre de celles-ci. Dubuffet lui-même a affirmé : « Je voudrais qu'on regarde mes ouvrages comme une entreprise de réhabilitation des valeurs décriées et [...], qu'on ne s'y trompe pas, comme une ardente célébration ». Cette exposition, constituée exclusivement d'œuvres provenant des collections du Solomon R. Guggenheim Museum de New York et de la Peggy Guggenheim Collection de Venise, propose un parcours à travers la production artistique de Dubuffet datant de ces décennies décisives et met en avant la façon dont l'artiste, par ses revirements et ses approches différentes, a sans cesse fait évoluer son projet en s'appuyant sur sa volonté de partager avec le public ses perspectives innovantes et stimulantes.

Hors-les murs: Du Fauvisme au Surréalisme

Chefs-d'œuvre du Musée d'Art Moderne de Paris

Une sélection de près de 70 chefs-d'œuvre témoignant de l'histoire de la collection du MAM, constituée en regard des mouvements d'avant-garde nés à Paris pendant les premières décennies du XX^{ème} siècle. C'est la première fois qu'est présentée en Espagne une sélection aussi importante d'œuvres de la collection du MAM. Organisée en trois étapes qui se succèdent et se répondent chronologiquement du début du XX^{ème} siècle à l'après Seconde Guerre mondiale, la sélection offre une vue d'ensemble des grands mouvements artistiques de l'époque. L'exposition commence par des œuvres représentatives des principaux protagonistes du fauvisme (André Derain, Maurice de Vlaminck, Émile Othon Friesz) et du cubisme (Robert Delaunay, Georges Braque, Albert Gleizes, Natalia Gontcharova, Juan Gris, Fernand Léger), dont l'audacieuse liberté a bouleversé la représentation dans l'art, modifiant la perception traditionnelle dévolue au paysage, à la figure et à la nature morte. La seconde section présente une génération d'artistes venus du monde entier, qui, attirés par l'effervescence artistique parisienne a fait naître pendant l'entre-deux guerres la notion « d'École de Paris » (Marc Chagall, Chaïm Soutine, Ossip Zadkine, Jules Pascin, Amadeo Modigliani, Maria Blanchard, Van Dongen, Léonard Foujita). Enfin, la dernière salle est dévolue au surréalisme, mouvement théorisé dès 1924 par le poète André Breton et dont Paris est le berceau historique.

Dès l'origine, la collection du MAM reflète l'importance accordée par le musée et ses premiers bienfaiteurs aux artistes femmes. Ainsi la sélection intègre-t-elle des œuvres de Suzanne Valadon, Natalia Gontcharova, Maria Blanchard.

MONICA AL QADIRI🇰🇼: Quart sacrée

Monira Al Qadiri (1983) est une artiste koweïtienne née au Sénégal, formée au Japon et habitant aujourd'hui Berlin. Son travail se penche, par le biais de multiples supports, sur des aspects méconnus de l'histoire coloniale, sur les cultures du pétrole et sur la formation des identités dans le contexte du Moyen-Orient. Cette œuvre récente, intitulée Quart sacré (2020), nous emmène en un parcours onirique à travers une immense enclave du nom de Rub al-Khali, située à cheval sur l'Arabie saoudite, Oman, les Émirats arabes unis et le Yémen. La profondeur des images aériennes du film n'a d'égale que celle de sa bande son, composée par Fatima Al Qadiri, la sœur et collaboratrice habituelle de l'artiste. Prenant le son comme moteur de sa fiction, Quart sacré part de l'histoire de l'explorateur britannique Harry St. John Philby qui dans les années 1930 traversa le désert arabe en quête de la mythique citée perdue d'Ubar. D'après le Coran, cette « Atlantide des sables » fut détruite par la colère divine à une époque immémoriale. À sa place, l'explorateur découvrit les vestiges de l'un des plus importants impacts de météorites visibles sur notre planète. On trouve toujours aujourd'hui des fragments minéraux de cet impact éparpillés autour du cratère que Philby avait tout d'abord pris pour un volcan. Ces pierres sont pour Monira Al Qadiri les émissaires d'un esprit cosmique et collectif.

Par l'entremise d'un discours prononcé d'une voix grave et lente, l'esprit de Wabar accompagne les images et il se matérialise, sur le lieu de l'exposition, sous forme d'un impressionnant ensemble de sculptures. Faits de verre soufflé, à la fois délicats et d'une épaisseur massive, ces objets iridescents évoquent en même temps des perles noires et de grandes gouttes de pétrole brut. Parlant à la première personne dans le film, ils racontent l'histoire de leur arrivée sur notre planète et expriment leur commotion face aux catastrophes imminentes, tout en nous encourageant à travailler ensemble pour les empêcher d'arriver.

LES ÉTAPES DU VOYAGE

DOCUMENTS À FOURNIR

INFORMATIONS PRATIQUES

Rendez-vous à 7h45 pour un départ à 8 h devant l'École d'Art de Bayonne

Nous prendrons les Luziens à 8h20 à la gare routière de St Jean.

(Précisez au moment de l'inscription)

Bulletin d'inscription à la sortie découverte BILBAO le mercredi 20 avril 2022

Participant 1 (Nom et prénom) : _____ Tel :

Participant 2 (Nom et prénom) : _____ Tel :

Personne à joindre en cas d'accident (Nom et téléphone) :

Il faut être à jour de la cotisation 2021-2022 pour cette sortie.

Règlement :

Masque et pass sanitaire obligatoires.

Le chèque d'inscription au voyage doit être distinct du chèque de la cotisation.

Les chèques, libellés à l'ordre de « **Autour de l'art** », doivent être adressés à :

Association Autour de l'art – Résidence Estella Bât. A-Entrée A-Apt 1

91 Av. des Pyrénées- 64600 Anglet

Sortie à Bilbao Le 20 avril 2022

Prix : 35 €

Participants : 1 ☐ 2 ☐

N° Chèque :

Montant :

départ de Bayonne ☐

départ de Saint Jean de Luz ☐

(à préciser lors de l'inscription)