Autour de l'art

Les Pyrénées Catalanes : de l'Art Roman au Surréalisme de Dali

Du 27/09/2021 au 01/10/2021

INFOS PRATIQUES

Tarif : 630 €
Date limite de paiement : 27/08/2021
Premier versement : 200 €
Prix assurance annulation : Inclus €
Prix chambre individuelle : 175 €

DESCRIPTION

Découvrez les Pyrénées Catalanes au travers de l'Art Roman et du Surréalisme.

LES ÉTAPES DU VOYAGE

lundi 27 septembre 2021 : BAYONNE – SAINT MICHEL DE CUXA – ST MARTIN DU CANIGOU – PERPIGNAN : l'Art Roman

Départ de Bayonne en autocar à 07h00. Déjeuner libre. (Prendre un piquenique)

Arrivée en début d'après midi pour **la visite guidée de l'Abbaye de Saint Michel de Cuxa**, sur la commune de Codalet à 450 m d'altitude, dans la vallée de la Llitera au pied du mont Canigou. L'église actuelle du monastère de Cuxa (9e s.) fut consacrée en 974. Son vaisseau est l'un des très rares spécimens de l'art préroman en France. Au 11e s., l'abbé Oliba agrandit son chœur, ouvrit la chapelle souterraine de la Crèche et fit élever les deux clochers romans. Si le cloître,

dispersé à la Révolution, a été reconstitué aux États-Unis par le Métropolitain Museum de New-York, il a pu être remonté aussi pour moitié sur le site du monastère. Vous pourrez ainsi en admirer la légèreté et voir la finesse de ses chapiteaux (12e s.).

Poursuite **vers l'abbaye romane Saint-Martin-du-Canigou**, fondée autour de l'an mille par Guifred II, comte du Conflent et de Cerdagne. Au cœur du massif du Canigou, dans un décor somptueux, elle se dresse vers le Ciel.

Visite. (Montée et descente en véhicule 4x4 incluses).

Arrivée ensuite à Perpignan. Installation à l'hôtel, dîner et logement.

mardi 28 septembre 2021 : CERET – ST ANDRE – ELNE : L'art Moderne et l'Art Roman

Petit déjeuner à l'hôtel.

Visite du Musée d'Art Moderne de Céret, Visite libre. *(Sous réserve de réouverture suite à des travaux d'agrandissement – ouverture prévue juillet 2021).*

Dans les années 1950 la collection d'art moderne se constitue essentiellement par les dons recueillis par Pierre Brune et Frank Burty Haviland, auprès des artistes ayant séjourné à Céret. S'y ajoute également le legs, selon la volonté de son mari, de Madame Aribaud. Archiviste de la ville, Michel Aribaud a fréquenté les artistes de passage à Céret et a constitué une collection personnelle d'œuvres de Juan Gris, Auguste Herbin, Kisling, André Masson, Manolo Hugué…

Entre 1950 et 1957 Picasso et Matisse font don de pièces exceptionnelles dont une série unique de 28 coupelles en céramique sur le thème de la corrida pour Picasso et 14 dessins réalisés lors de son séjour dans le port de Collioure en 1905 pour Matisse.

Au fil du temps la collection historique raconte le passage des artistes les plus importants du XXème siècle à Céret à travers les œuvres de Picasso, Matisse, Auguste Herbin, Chaïm Soutine, Pierre Brune, Masson, Manolo, Pinkus, Krémègne, Juan, Gris, Marc Chagall, Raoul Dufy, Édouard Pignon, Léopold Survage…

Déjeuner au restaurant.

Visite de Saint André et son église romane bâtie sur un vieux sol Gallo Romain. L'église de Saint-André forme un ensemble monumental, remarquable par ses dimensions et son ancienneté.

C'est un des plus curieux spécimens de l'art roman dans les Pyrénées Catalanes.

Bâtie aux environs de l'an 800, détruite par les invasions successives, elle a été reconstruite et consacrée le 16 Novembre 1121 la douzième année du règne de Louis VI, roi de France.

Arrêt ensuite au cloître d'Elne : La Commune d'Elne est la plus ancienne du Roussillon et cumule près de 27 siècles d'histoire. En 568, Elne devient siège épiscopal : c'est pour cette raison que sera édifiée au XIe siècle une magnifique Cathédrale. L'édifice à l'origine roman présente des parties gothiques comme le démontre son riche cloître de marbre blanc veiné de bleu. Ce Cloître, à l'iconographie unique, a été construit entre le XIIe et le XIVe siècle, et rassemble, à lui seul, toute l'évolution de la sculpture médiévale roussillonnaise, ce qui en fait l'un des Cloîtres le plus complet. Les chapiteaux évoluent de l'art roman à l'art gothique dans une floraison luxuriante de thèmes originaux (végétaux, animaux et religieux). En forme de quadrilatère irrégulier, adossé au flanc nord de la Cathédrale, sa construction débute au cœur de la période d'épanouissement de l'art roman catalan, pour se poursuivre tout au long de la période gothique.

Enfin, **vous visiterez le musée Terrus** : Ce Musée a été ouvert en 1994, en l'honneur d'Etienne Terrus (1857-1922), artiste peintre. Il était ami avec de nombreux artistes de renom tels que Henri Matisse, Aristide Maillol, André Derain ou encore Georges-Daniel de Montfreid. Alors que Maillol décide de s'installer dans la capitale française, Etienne Terrus, lui, après avoir étudié à Paris dans l'atelier d'Alexandre Cabanel, préfèrera se retrancher dans sa ville natale, Elne. C'est ici, dans le

Roussillon, qu'il réalisera la majorité de ces œuvres. Bien que très talentueux, Terrus ne connaitra pas le même succès que son ami et mentor Aristide Maillol, sans doute à cause de son éloignement avec Paris.

Maître incontesté de l'aquarelle, il ne se rattache à aucune école, ni tendance, même si l'influence des Fauves est très nette dans ses dernières huiles et aquarelles. Il s'est d'abord essayé aux portraits et aux natures mortes dans un style très académique, puis s'est intéressé aux paysages. C'est à partir de ce moment-là qu'il commence à peindre de façon moins conventionnelle, et à avoir son propre style dans lequel il excellera. Cheminant son pays catalan, muni de son chevalet et de son matériel, il fixe de nombreuses images en jouant avec la lumière et les couleurs. Utilisant divers supports tels que le bois, le papier ou encore des toiles, il réalisera de nombreuses peintures de la nature et de la mer.

Etienne Terrus s'est exprimé à travers l'art pendant une quarantaine d'années. Aujourd'hui, près de 200 de ses œuvres ont été répertoriées dans le Roussillon, en France et à l'étranger. La Commune d'Elne a pu acquérir une partie de ces créations et les présente au Musée Terrus ainsi que des dons et des prêts.

Retour à Perpignan, dîner libre. Logement à l'hôtel.

mercredi 29 septembre 2021 : LA COTE VERMEILLE : le Fauvisme

Petit déjeuner à l'hôtel.

Visite du Musée Maillol à Banyuls sur Mer : Né à Banyuls en 1861, Aristide Maillol part s'installer à Paris à 20 ans, pour étudier à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, sous la direction du sculpteur Antoine Bourdelle.

Ses premiers travaux, des tapisseries, ont été réalisés à Banyuls, sous l'influence de contemporains comme Pierre Puvis de Chavannes ou Paul Gauguin.

Décédé en 1944, il repose dans le jardin de sa maison "La Métairie" de Banyuls où il vécut à partir de 1910, dans le calme de la vallée de la Roume.

Cette maison est aujourd'hui devenue un musée ouvert au public. On y trouve son tombeau, orné de la statue "La Méditerranée", mais aussi des céramiques, des bronzes, des peintures… On y découvre également son atelier, et dans ses murs finalement sa vie quotidienne, ce qui permet de mieux comprendre son cheminement et son travail.

Déjeuner libre.

Poursuite de la journée vers Collioure : avec votre guide, vous partirez à la découverte du Chemin des Fauves. (Parcours dans la ville ponctué par 19 reproductions d'œuvres de Matisse et Derain réalisées à Collioure). Berceau du Fauvisme, (Mouvement artistique du début du XXème siècle), avec l'arrivée d'Henri Matisse et d'André Derain, lors de l'été 1905, Collioure va asseoir sa renommée de « Cité des Peintres » sur la scène internationale. Couleurs, lumière exceptionnelle, authenticité et pittoresque du petit port de pêche catalan vont donner lieu en 1905 à la création d'œuvres majeures comme la célèbre Fenêtre ouverte de Matisse ou Bateaux à Collioure de Derain.

Bon nombre d'artistes vont suivre les pas de Matisse et Derain : Manguin, Marquet, Picasso, Braque, Dufy Chagall, Foujita ….

Visite du musée d'Art Moderne : Aujourd'hui, le musée compte près de 1 400 œuvres, il s'est enrichi de la collection de la Casa Rosselló, des dons d'artistes comme Claude Viallat, Joan Brossa, Dominique Gauthier, Jacques Capdeville, Anne-Marie Pêcheur, Serge Fauchier, Jean Capdeville, Guy Jouanin, François Martin, Rafa Forteza…, de donations très importantes comme celle de Balbino Giner, ou de legs comme celui de Julien Py, de dons de collectionneurs comme celui d'Henri Marre, de dépôts de la collection des Templiers de Collioure, et enfin, de belles acquisitions : Léopold Survage, Henri Martin, Pierre Brune, André Masson, Henri Matisse,

Augustin Hanicotte, Jean

Peské… Retour à Perpignan, dîner libre et logement à l'hôtel.

jeudi 30 septembre 2021 : LA CATALOGNE : Dali et le Surréalisme

Petit déjeuner.

Arrivée à Figueras : **Figueras**, célèbre pour avoir vu naître Salvador Dali en 1904. La visite a lieu dans un des lieux les plus emblématiques de l'œuvre de l'artiste, le **théâtre-musée Dalí de Figueras**. Cette institution renferme un large éventail d'œuvres, décrivant la trajectoire artistique de Salvador Dalí, de ses premières expériences de peintre à celles de la fin de sa vie, en passant par ses créations au sein du mouvement surréaliste. Une véritable immersion dans le monde fascinant et unique de Dalí.

Poursuite vers Cadaques : petit village longtemps isolé face à la mer, lové au creux d'une baie bordée de montagnes, et qui ne doit sa célébrité qu'à Salvador Dalí. **Nous visiterons la maison-musée de Dalí sur l'île de Port-Lligat**. En 1930, séduit par le paysage, la lumière et l'isolement des lieux, Salvador Dalí s'installa dans cette petite maison de pêcheurs. A partir de cette construction initiale, il crée peu à peu, quarante années durant, une maison qu'il définit « comme une véritable structure biologique ».

Déjeuner libre en cours de journée.

Nous poursuivrons notre route sur les pas de Dali en nous rendant au château musée de Pubol, érigé au XIe siècle. Dali l'acheta en 1968 pour l'offrir à son épouse et muse Gala. L'endroit est intime, secret et émouvant. Le décor a été pensé pour cette femme fantasque et réservée qui y vivait presque recluse.

Installation à l'hôtel à L'Estartit. Dîner à l'hôtel. Logement à l'hôtel.

vendredi 1er octobre 2021 : SIGEAN – BAYONNE

Petit déjeuner. Départ pour la France.

Arrêt à Sigean, au L.A.C (Lieu Art Contemporain). Il abrite un lieu d'exposition le plus inattendu de la région, une immense et ancienne cave viticole que le peintre hollandais Piet Moget et sa fille Layla ont totalement transformée pour accueillir les œuvres d'artistes contemporains. Le lieu baigné d'une merveilleuse lumière, totalise environ 2000 m^2 et se répartit sur deux niveaux, avec deux très grandes salles au rez de chaussée et trois grands espaces à l étage.

Déjeuner libre.

Départ pour le trajet retour. Arrivée vers 20h30 à Bayonne.

DOCUMENTS À FOURNIR

INFORMATIONS PRATIQUES