

Autour de l'art

Musée des beaux arts, Musée Guggenheim

Du 17/01/2020 au 17/01/2020



INFOS PRATIQUES

Tarif : 35 €

Date limite de paiement : 01/01/2021

Premier versement : 35 €

Prix assurance annulation : 0 €

Prix chambre individuelle : 0 €

DESCRIPTION

LES ÉTAPES DU VOYAGE

vendredi 18 septembre 2020 :

Pierre et Ciel est une installation audiovisuelle par Víctor Erice dont le motif est le monument consacré au musicien Aita Donostia situé au sommet du mont Agiña (Lesaka, Navarre), oeuvre du sculpteur Jorge Oteiza et de l'architecte Luis Vallet de Montano. Créé à la demande de la Société des Sciences Aranzadi et dévoilé le 20 juin 1959, le mémorial consiste en une stèle créée par Oteiza et une chapelle construite par Vallet.

En collaboration avec le musée Sorolla de Madrid.

Exposition de 186 tableaux. Tout au long de sa vie, Joaquín Sorolla a peint environ 2000 huiles sur des cartons ou des planches de très petite taille, que le peintre a appelé "notes", "taches" ou "notes de couleur". Ce format a été de plus en plus utilisé tout au long du XIXe siècle par les grands artistes, car il permettait de recueillir rapidement des idées ou des impressions d'éléments vus dans des œuvres indépendantes allant au-delà d'un simple croquis.

Musée Guggenheim

Dans sa pratique, Jesse Jones (Dublin, 1978) rassemble une scénographie du matériau filmique avec la sculpture et la performance. Tremblez tremblez était d'abord une production créée en 2017 pour le pavillon irlandais de la 57ème Biennale de Venise, qui a ensuite été spécifiquement adaptée à différentes institutions et galeries d'Europe et d'Asie. Techniquement et conceptuellement ambitieuse, cette installation s'empare de la figure historique de la sorcière comme symbole fort de l'Occident moderne et comme porteuse de potentialités, poétiques et politiques.

C'est l'histoire de cette collection allemande et son précoce attachement à l'art moderne grâce à la juxtaposition d'œuvres françaises et allemandes réalisées entre le XIXe siècle et la première moitié du XXe siècle... L'exposition souligne le poids des discours contemporains sur l'art moderne et l'accueil qu'il suscita en Allemagne, premier pays à adopter l'impressionnisme et le postimpressionnisme.

Le caractère unique des photographies de Thomas Struth (Geldern, Allemagne, 1954) découle des questions que l'artiste se pose à lui-même – et pose à l'observateur – sur l'importance de l'espace public, la force de cohésion des liens familiaux, l'importance de la nature et de la culture, ainsi que sur les limites et potentiels des nouvelles technologies.

Cette exposition passe en revue l'œuvre de Jesús Rafael Soto (Ciudad Bolívar, Venezuela, 1923-Paris, 2005). Structurée autour de la conception d'expérience esthétique que cet artiste revendiquait en termes de temporalité, intensité et participation du spectateur.

DOCUMENTS À FOURNIR

INFORMATIONS PRATIQUES